



Izvedbeni plan nastave (syllabus¹)

Sastavnica	Odjel za filozofiju	akad. god.	2024./2025.				
Naziv kolegija	Estetika	ECTS	3 ECTS				
Naziv studija	Preddiplomski sveučilišni studij filozofije						
Razina studija	<input checked="" type="checkbox"/> preddiplomski	<input type="checkbox"/> diplomski	<input type="checkbox"/> integrirani	<input type="checkbox"/> poslijediplomski			
Godina studija	<input type="checkbox"/> 1.	<input type="checkbox"/> 2.	<input checked="" type="checkbox"/> 3.	<input type="checkbox"/> 4.	<input type="checkbox"/> 5.		
Semestar	<input checked="" type="checkbox"/> zimski <input type="checkbox"/> ljetni	<input type="checkbox"/> I.	<input type="checkbox"/> II.	<input type="checkbox"/> III.	<input type="checkbox"/> IV.	<input checked="" type="checkbox"/> V.	<input type="checkbox"/> VI.
Status kolegija	<input checked="" type="checkbox"/> obvezni kolegij	<input type="checkbox"/> izborni kolegij	<input type="checkbox"/> izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela		Nastavničke kompetencije	<input type="checkbox"/> DA <input checked="" type="checkbox"/> NE	
Opterećenje	3 0	P	S	V	Mrežne stranice kolegija		<input type="checkbox"/> DA <input checked="" type="checkbox"/> NE
Mjesto i vrijeme izvođenja nastave	Stari kampus, predavaonica 124 četvrtkom u 16h		Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij		hrvatski		
Početak nastave	3.10.2024.		Završetak nastave		23. 01. 2025.		
Preduvjeti za upis							
Nositelj kolegija	doc.dr.sc. Vani Roščić						
E-mail	vroscic@unizd.hr			Konzultacije	Nakon nastave		
Izvođač kolegija							
E-mail				Konzultacije			
Suradnici na kolegiju							
E-mail				Konzultacije			
Suradnici na kolegiju							
E-mail				Konzultacije			
Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> samostalni zadaci	<input type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> multimedija i mreža	<input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> laboratorij	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> mentorski rad	<input type="checkbox"/> terenska nastava <input type="checkbox"/> ostalo		
Ishodi učenja kolegija	Nakon položenog ispita iz ovoga kolegija studenti će biti sposobni: - objasniti specifičnost filozofijskog pristupa kompleksnim temama kao što su bitak, spoznaja, osoba, moralno dobro, lijepo, eshaton, smisao kulture i povijesti - argumentirano i pojmovno jasno formulirati vlastite ideje, te ih kritički i etički odgovorno reflektirati u filozofijskom diskursu - argumentirano i pojmovno jasno formulirati vlastite ideje, te ih kritički i etički odgovorno reflektirati u filozofijskom diskursu - analizirati i tumačiti izvorne filozofijske tekstove						
Ishodi učenja na razini programa	- jasno formulirati i analizirati temeljna filozofijska pitanja i probleme u ovisnosti o njihovim sustavnim i povijesnim kontekstima sintetizirati znanja iz pojedinih filozofijskih disciplina (teorijskih, praktičkih i povijesti filozofije) - analizirati i tumačiti izvorne filozofijske tekstove						

¹ Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod.



	<p>- uporabiti filozofijske pojmove i filozofijske metode u kritičkoj refleksiji različitih aspekata zbilje</p> <p>- na logički valjan i argumentacijski utemeljen način predstaviti filozofijske probleme i njihova rješenja, te ih logički konzistentno prezentirati u pisanoj i/ili usmenoj stručnoj i široj javnosti</p>				
Načini praćenja studenata	<input checked="" type="checkbox"/> pohađanje nastave	<input checked="" type="checkbox"/> priprema za nastavu	<input type="checkbox"/> domaće zadatke	<input type="checkbox"/> kontinuirana evaluacija	<input type="checkbox"/> istraživanje
	<input type="checkbox"/> praktični rad	<input type="checkbox"/> eksperimentalni rad	<input type="checkbox"/> izlaganje	<input type="checkbox"/> projekt	<input type="checkbox"/> seminar
	<input checked="" type="checkbox"/> kolokvij(i)	<input checked="" type="checkbox"/> pismeni ispit	<input checked="" type="checkbox"/> usmeni ispit	<input type="checkbox"/> ostalo:	
Uvjeti pristupanja ispitu	Aktivno sudjelovanje u nastavi				
Ispitni rokovi	<input checked="" type="checkbox"/> zimski ispitni rok		<input type="checkbox"/> ljetni ispitni rok	<input checked="" type="checkbox"/> jesenski ispitni rok	
Termini ispitnih rokova	30.01.2025. u 15h 14.02.2025 u 15h			10.09.2025. u 15h 23.09.2025. u 15h	
Opis kolegija	Prvi dio kolegija je opći uvod u estetičku problematiku, pokazuje se njeno filozofsko utemeljenje i njen interdisciplinarni poziv. U drugom dijelu kolegija obrađuju se različita poimanja lijepog i umjetnosti tijekom antičke i srednjovjekovne filozofije. Treći dio kolegija počinje s obradom Baumgartenove misli i „nastanka“ pojma estetike. Zatim se obrađuje razvoj estetičke misli kroz racionalizam, idealizam, fenomenologiju, egzistencijalizam i hermeneutiku.				
Sadržaj kolegija (nastavne teme)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Uvod. Definiranje estetike kao filozofske discipline. 2. Odnos estetike, poetike i kritike umjetnosti. 3. Platon. Umjetnost kao <i>mimesis</i>. Ideja ljepote. Pet dimenzija erosa. 4. Aristotel. Povezanost ljepote i prvog principa. 5. Poetika. Novost Aristotelovog shvaćanja <i>mimesisa</i>. Filozofski pristup tragediji. 6. Plotin. Poimanje ljepote kroz Jedno, Um i Dušu. Umjetničko stvaralaštvo kroz kontemplaciju. 7. Augustin, Pseudo Longin, Boetie. 8. Toma Akvinski. Formalni kriteriji lijepog. 9. Funkcija i narav estetičkog <i>visio</i>. Estetički <i>visio</i> i sud. 10. Baumgarten. Znanost o osjetilnoj spoznaji 11. Kantova estetika. Dimenzije lijepog. Osjećaj. Genij. Uzvišeno. 12. Hegelova estetika. Schellingova filozofija umjetnosti. Talijanski idealizam. 13. Estetika u fenomenologiji i egzistencijalizmu. Jaspers. Hartmann. Banfi. Aneschi. 14. Estetika i hermeneutika. Gadamer i aktualnost lijepog. Pareyson i teorija formativnosti. 15. Hrvatska estetika. <p>(po potrebi dodati seminare i vježbe)</p>				
Obvezna literatura	<p>Platon, <i>Država</i>, (pr. Kuzmić) Naklada Jurčić, Zagreb, 2009.</p> <p>Aristotel, <i>Nauk o pjesničkom umijeću</i>, (pr. Kuzmić) Studentski centar Sveučilišta, Zagreb, 1977.</p> <p>Plotin, <i>Eneade</i>, vol.I-III, Grafos, Beograd, 1982.</p> <p>Grlić, D., <i>Estetika</i>, I-IV, Naprijed, Zagreb 1974.</p> <p>Eco, U., <i>Estetički problem u Tome Akvinskoga</i>, Nakladni Zavod Globus, Zagreb,</p> <p>Maritain, J., <i>Umjetnost i skolastika</i>, Nakladni Zavod Glabus, Zagreb, 2001.</p>				
Dodatna literatura	<p>Croce, B., <i>Estetika. Kao znanost izraza i opća lingvistika</i>, Globus, Zagreb, 1991.</p> <p>Croce, B., <i>Brevijar estetike</i>, Globus, Zagreb, 2001.</p> <p>Čaćinović- Puhovski, N., <i>Estetika</i>, Naprijed, Zagreb, 1988.</p> <p>Danto, A. C., <i>Preobražaj svakidašnjeg. Filozofija umjetnosti</i>, Zagreb 1997.</p> <p>Dorfles, G., <i>Kiĉ. Antologija lošeg ukusa</i>, Golden Marketing, Zagreb, 1997.</p> <p>Eco, U., <i>Umjetnost i ljepota u srednjovjekovnoj estetici</i>, Profil, Zgreb, 2006.</p>				



	<p>Ferraris, M. – Giovane, S., <i>Estetica</i>, Tea, Torino, 2000. Fiedler, K., <i>L'attività artistica. Tre saggi di estetica e teoria della "pura visibilità"</i>, Neri Pozza, Vicenza, 1963. Focht, I., <i>Uvod u estetiku</i>, Svjetlost, Sarajevo, 1930. Focillon, H., <i>Život oblika</i>, Tipotisak, Zagreb, 1995. Franzini, E., <i>L'estetica del Settecento</i>, Il Mulino, Bologna, 2002. Franzini, E. – Mazzocut-Mis, M., <i>Breve steoria dell'estetica</i>, Bruno Mondadori, Paravia, 2003. Franzini, E. – Mazzocut-MIS, M., <i>I nomi dell'estetica</i>, Bruno Mondadori, Paravia, 2003. Hegel, <i>Estetika</i>, , Kultura, Beograd, 1970. Gadamer, H.-G., <i>Ogledi o filozofiji umjetnosti</i>, AGM, Zagreb, 2003. Gadamer, H.-G. <i>Istina i metoda.</i>, V. Masleša, Sarajevo, 1978. Gilbert, K. E. i Kuhn, H. <i>Istorija estetike. Revidirana i proširena</i>, Kultura, Beograd, 1969. Kant, I., <i>Kritika rasudne snage</i>, Kultura, Zagreb 1957. Marković, F., <i>Razvoj i sustav obćenite estetike</i>, Nakladom Kr. Hr.-Slav.-Dalm. zemaljske vlade, Zagreb, 1903. Pejović, D. (ur.), <i>Nova filozofija umjetnosti. Antologija tekstova</i>, Zagreb 1972. Perniola, M., <i>L'estetica del Novecento</i>, Il Mulino, Bologna, 1997. Roščić, V., <i>Estetička misao Luigia Pareysona</i>, HFD, Zagreb, 2010. Sedlmayr, H., <i>Gubljenje središta. Likovne umjetnosti 19. i 20. stoljeća kao simptom i simbol vremena</i>, Verbum, Split 2001. Tatarkević, V., <i>Istorija šest pojmova</i>, Nolit, Beograd, 1976. Wölfflin, H., <i>L'arte classica: introduzione al Rinascimento italiano</i>, Sansoni, Firenze, 1953. Wölfflin, H., <i>Concetti fondamentali della storia dell'arte</i>, Tea, Torino, 1994.</p>					
Mrežni izvori						
Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)	Samo završni ispit					
	<input checked="" type="checkbox"/> završni pismeni ispit		<input checked="" type="checkbox"/> završni usmeni ispit		<input type="checkbox"/> pismeni i usmeni završni ispit	<input type="checkbox"/> praktični rad i završni ispit
	<input type="checkbox"/> samo kolokvij/zadaće	<input type="checkbox"/> kolokvij / zadaća i završni ispit	<input type="checkbox"/> seminarski rad	<input type="checkbox"/> seminarski rad i završni ispit	<input type="checkbox"/> praktični rad	<input type="checkbox"/> drugi oblici
Način formiranja završne ocjene (%)	20% kolokvij, 80% završni ispit					
Ocjenjivanje kolokvija i završnog ispita (%)	od 0 % do 50 %		% nedovoljan (1)			
	od 51 % do 59 %		% dovoljan (2)			
	od 60 % do 74 %		% dobar (3)			
	od 75 % do 89 %		% vrlo dobar (4)			
	od 90 % do 100 %		% izvrstan (5)			
Način praćenja kvalitete	<input checked="" type="checkbox"/> studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta <input type="checkbox"/> studentska evaluacija nastave na razini sastavnice <input type="checkbox"/> interna evaluacija nastave <input checked="" type="checkbox"/> tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete <input type="checkbox"/> ostalo					
Napomena / Ostalo	Sukladno čl. 6. <i>Etičkog kodeksa</i> Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“.					



	<p>Prema čl. 14. <i>Etičkog kodeksa</i> Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. [...] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. [...]</p> <p>Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povredu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na:</p> <ul style="list-style-type: none">- razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijekom dopušteno;- razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“. <p>Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se <u><i>Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru</i></u>.</p> <p>U elektroničkoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom.</p> <p>U kolegiju se koristi Merlin, sustav za e-učenje, pa su studentima potrebni AAI računi. <i>/izbrisati po potrebi/</i></p>
--	--